Istituto Regionale d'istruzione secondaria superiore

"Francesca Morvillo"

A.S 2019/2020

Programma svolto di LETTERATURA ITALIANA

Classe V Sez. AFM/T Docente: Graziella La Rocca

Ugo Foscolo

La biografia, le opere, la poetica, i grandi temi.

Uomo a cavallo di due secoli, concezione materialistica e meccanicistica, il ruolo delle illusioni, il tema della morte e dei sepolcri.

Dai Sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

Da Ultime lettere di Jacopo Ortis: *L'amore per Teresa*

Da: *Dei Sepolcri (vv 1-40)*

Il romanzo in America e in Inghilterra: W. Scott, J.Austen, C, Dickens.

Alessandro Manzoni

La biografia, le opere, la poetica, i grandi temi

La conversione religiosa, il romanzo storico, il rapporto tra vero e verosimile, il rapporto tra poesia e storia.

Da I promessi sposi: *La storia di Gertrude, La peste (cap.31)*

Da Odi: *Il cinque maggio (vv.1-60)*

Lettera al Signor Chauvet

Il Romanticismo in Europa e in Italia: caratteristiche e temi

Giacomo Leopardi

La biografia, le opere, la poetica, i grandi temi.

Il pessimismo leopardiano, la concezione della natura, la teoria del piacere, la rimembranza, la solidarietà tra gli uomini.

Dai Canti:

L'infinito, A Silvia, *La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta.*

Da Zibaldone di pensieri: *La teoria del piacere,*

Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un islandese*

"*La ginestra*": cenni sul contenuto

Il Positivismo e la sua crisi

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteristiche, rapporto e confronto tra le due correnti.

Giovanni Verga

La biografia, le opere, i grandi temi, il pensiero.

Ciclo dei Vinti, l'adesione al Verismo, tecniche narrative, l'ideale dell'ostrica, il pessimismo verghiano.

I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo: trama, personaggi, tecniche narrative, linguaggio.

Da I Malavoglia: *La fiumana del progresso*, *Il distacco dalla casa del nespolo*

Da Novelle rusticane: *Mazzarò e la sua<< roba>>*

Da Vita dei campi: *Rosso Malpelo*, *Cavalleria Rusticana*

Il Decadentismo, il conflitto tra intellettuali e società borghese, il Simbolismo, i poeti maledetti tra trasgressione e poesia, l'Estetismo, il Dandismo, l linguaggio analogico.

Gabbiani, di V. Cardarelli.

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, la poetica, i grandi temi.

La poetica del fanciullino, il "nido" domestico e l'importanza della famiglia, il simbolismo pascoliano, le tecniche espressive.

Da Il fanciullino: *E' dentro noi un fanciullino*

Da Myricae: *X Agosto* pag.252*, Temporale*, *Lavandare*

Da Canti di Castelvecchio: *La mia sera*, *Il gelsomino notturno, Nebbia*

Gabriele D'Annunzio

La vita, le opere, la poetica, i grandi temi.

Il superomismo, l'estetismo, il dannunzianesimo, l'interventismo, il panismo

Da Alcyone: *La pioggia nel pineto*, *I pastori*

Da Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli*

Il romanzo europeo del primo Novecento: caratteristiche generali.

Le avanguardia e il Futurismo: caratteristiche generali

Da Lettera al padre: *Inadeguato al matrimonio* (F. Kafka)

Italo Svevo

La vita, le opere, i grandi temi.

L'inetto nei romanzi sveviani, Svevo e il rapporto con il padre, la penna come medicina.

Da La coscienza di Zeno: *Il vizio del fumo, Lo schiaffo del padre.*

Luigi Pirandello

La vita, le opere, i grandi temi.

La poetica dell'umorismo, il vitalismo, la pazzia come unica salvezza, l'io diviso, il relativismo, la macchina e l'alienazione, il teatro nel teatro

Da Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato pag 482-486*, *La carriola(trama).*

Da Il fu Mattia Pascal: *Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba* pag 533

Giuseppe Ungaretti

La biografia, le opere, la poetica, i grandi temi.

La guerra, il tema del viaggio, la meditazione esistenziale e religiosa, l'unanimismo

L'Allegria: caratteristiche dell'opera (gestazione, struttura, temi, rivoluzione stilistica

Da L'Allegria: *Veglia*, *Mattina*, *San Martino del Carso*.

Studio delle regole della versificazione, delle figure retoriche e metriche.

Paradiso: caratteristiche generali, Canto 1°

Laboratorio di scrittura:

-Analisi di un testo letterario: poetico e narrativo.

-Il testo espositivo

-Il testo argomentativo

Dal 5 Marzo del 2020, a causa della pandemia e dell'emergenza sanitaria provocata dalla diffusione del Coronavirus, le lezioni sono state svolte a distanza, adattandosi alla novità e alle criticità di tale modalità, rimodulando l'orario delle lezioni, gli obiettivi, i contenuti, le tipologie di prova. Pertanto non sono stati svolti alcuni argomenti previsti nella programmazione didattica annuale.

Libro di testo:

L'esperienza della letteratura, vol.2; P. Cataldi, E. Angiolini, S. Panichi; Palumbo Editore.

Vivere la letteratura, vol.3; B. Panebianco, M.Gineprini, S. Seminara; Zanichelli.

29/05/2020

LA DOCENTE

Graziella La Rocca

IRISS CATANIA FRANCESCA ORVILLO

IRISS CATANIA FRANCESCA ORVILLO